ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

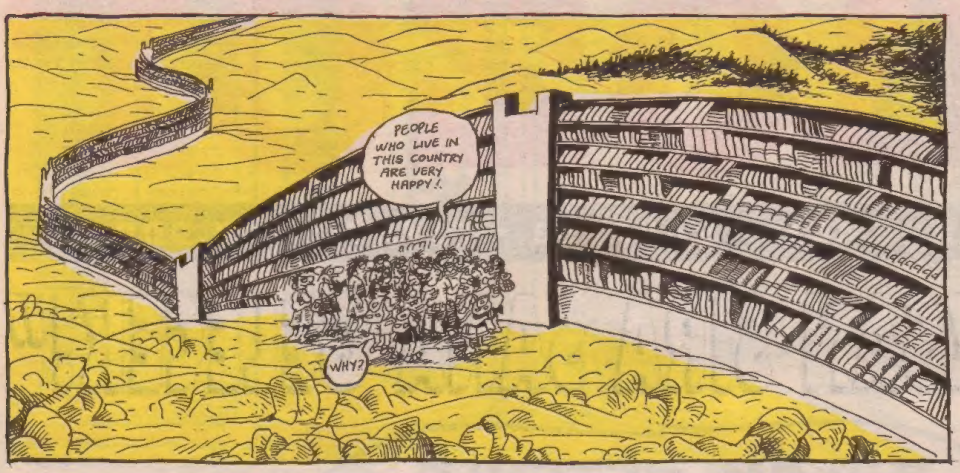
30 TEMMUZ 1998 PERŞEMBE • SAYI: 53 • FİYATI: 100.000 TL

"SUS, SUSMAZSAN SIRA SANA GELECEK!"

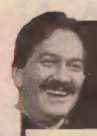
Üç günde bir parti değiştirmek ya da ihale takip etmek yerine, "alışılmadık milletvekili tavrı" göstererek Susurluk Çetesi'ni araştıran CHP milletvekili Fikri Sağlar'a suikast planlandığı ortaya çıktı. Yasal koruma isteyen Sağlar'a koruma verildi, fakat Meral Akşener gibi eski bakanlara tahsis edilen zırhlı araç esirgendi! Sağlar, "Bana bir şey olursa, Susurluk için hiçbir şey yapmayan Yılmaz ve Başesgioğlu sorumlu olacaktır." dedi!..

Akşamsefası

DERYA SAYIN



Sevgili Birol Bey;
Geçen haftaki eserinizi okuduk ve arkadaşlarla bayağı serinledik...
Şu kudurtucu Temmuz sıcaklarında bize verdiğiniz böyle bir bedava hizmetten dolayı teşekkürlerimizi sunar, "Karyıkama Pantolon" kısmında resmen koptuğumuzu bildirir, çalışmalarınızda başarılar dileriz!..
Not 1: Öykünün final kısmı anlaşılamadı!..
Not 2: Diğer çalışmalarınızı da izliyoruz, sıkı nükteler yapıyorsunuz!..



FERHAN ŞENSOY

PERSPEKTİFSİZ ÇOCUKLAR

–Benim de canım sıkılıyor, ama bak ağlamıyorum. Kes sesini çocuğum! dediğimizde ağlayan çocuk birdenbire ağlamasını kesmez. Sizin böyle bir şey demeniz çocuk için hiçbir şey ifade etmediği gibi çocuk sizin bu ve benzeri laflar edeceğinizi biliyordur. Bu cümle onu hiç etkilemez. Ya da çocuk çok fırlamadır, birdenbire ağlamayı keser ve gülmeye başlar.

–Dur çocuğum! Sus çocuğum! Susma! Ağla! Aferin çok güzel ağlıyorsun, demeyi denesek nasıl olurdu acaba? Bizimle inatlaşan çocuk, inadına tersini yapar mıydı bakalım? Sanmıyorum. Çocuk, yapılmaması gerekeni bilerek haydi yap dememize uyuz olarak işin içindeki bit yeniğini sezerek gene komutlarımıza başkaldırır ve canının istediğini ya da bizim istemediğimizi yapar.

Çocukların çizdiği resimlere dikkat buyrun, bu resimlerde genel anlamda bir perspektif kavramı ya da endişesi yoktur. Dünyaya biz büyüklerle aynı açıdan bakmıyor çocuklar.

–Perspektif neymiş? diyebiliyorlar. Biz perspektifin ne olduğunu ve kurallarının tartışılmazlığını bildiğimiz için çok hayret ediyoruz çocukların bu soruları karşısında, bizim somut bir yanıt verememize de çocuklar çok şaşırıyorlar. *'Çocukla çocuk olunmaz,'* derlerse de bir an için çocukla çocuk olup aynı soruyu kendimize yöneltebiliriz.

Sanırım, bu yüzden ve böyle bir durum karşısında kalınarak yazılmıştır **Namık Kemal**'in *"etme çoluk çocukla muhabbet"* diye başlayan ve kenef duvarlarını süsleyen şiiri.

Benim sözünü ettiğim anaörnek sıradan çocuklar. Bir de bu çocukların örnek ötesi cin fikir olanları var, onlarla baş etmek mümkün değil. Onlar sizin gıcık olduğunuz şeyleri özellikle yapmaya özen gösterir ve bundan cephe gerisi bir zevk alırlar.

Mesleğin dürttüğü zirvesel endişe ki gâvurlar buna *"kariyer"* diyorlar, çocuklarda bulunmuyor. Büyüyünce ne olacağı sorulduğunda çocuk dudak büküyor. Kimi çocuklar;

–Ille bir şey olmak şart mı? diyorlar. Sen inek gibi bakıyorsun.

Çocukların daha pis bir tarafı, durup durup diyalektik sorular soruyorlar.

Cumhuriyet Dinozor
Sayı: 53
30 Temmuz 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

▶ Emlakbank Gayrettepe Şubesi Müdürü eşiyle kayınpederini ihya etti. Cumali Özçekici isimli müdür, Bankalar Kanunu'nu ve etik kuralları hiçe sayarak eşiyle kayınpederine ait kimyevi madde şirketine iki yıl vadeyle 950 bin dolar kredi açtı!

▶ Annesiyle birlikte gözaltına alınan 2.5 yaşındaki A. T.'ye işkence yapıldığına ilişkin doktor raporlarını geçersiz sayan savcılık, dosyayı kapattı! İşkence mağduru A. T.'nin polis görünce ağlaması, işkenceye maruz kalmasıyla ilişkilendiriliyor.

▶ DYP lideri Tansu Çiller, göstermelik "basın" toplantılarına kendini alkışlayacak DYP üyelerini dolduruyor!

DİNOZOR'DA BARIŞ

Devlet büyüğü olmak önemli değil, önemli olan işlevi!

••••••

Cindoruk-Ecevit-Yılmaz: Memurlar için Bordro Şeytan Üçgeni

••••••

AD'nin yeşil kuşak projesinden önce Türkiye'ye çetenin YEŞİL kuşak projesi egemen oldu!

BARIŞ ERTÜRK

▶ TSE Başkanı Yılmaz Anyörük'ün eniştesinden yeğenlerine bütün sülalesini ve 248 hemşehrisini torpille işe aldığı ortaya çıktı.

AZ SONRA!..

●Seçim tarihi ve af konularında anlaşan koalisyon ortakları, düşünce suçlularını affetmemek konusunda kararlı! Başbakan **Yılmaz,** *"Düşünce suçlularını affetmeyiz. Diğer affettiklerimiz bize oy verir, ama bunlar vermez! Bize oy verecek adam zaten düşünce suçlusu olamaz, onları boş yere affetmeyeceğiz"* dedi.

AZ SONRA!..

●Türk Standartları Enstitüsü'nün adı Burdur Standartları Enstitüsü olarak değiştirildi! Kararda, enstitüye 248 hemşehrisini yerleştiren Burdurlu başkan, **Yılmaz Anyörük**'ün etkisi olup olmadığı belirlenemedi!

AZ SONRA!..

●**Tansu Çiller,** halk türküsüne karşı! *"Paraları yidin çilgız, sarıgız"* şeklindeki türkünün manevi şahsiyetine saldırdığını öne süren Çiller, söz konusu türkünün yasaklanmasını istedi! Çiller *"Bu halk türküsü değil, dış mızrak... Pardon, dış mihrak türküsüdür"* dedi.

AZ SONRA!..

●Polisler tarafından işkence yapılan 2 yaşındaki **"A.T."**ye verilen doktor raporlarını geçersiz sayarak dosyayı kapatan savcıdan müthiş savunma! Kahraman savcı, *"Suç çocuğun ailesinde! Onu korku tüneline bindirmiş gibi davranabilir, neşeli tavırlar takınabilirlerdi! 2 yaşındaki çocuğa hayatın kötü tarafları anlatılmaz ki canım"* dedi!

AZ SONRA!..

●**Nazlı Ilıcak** FP'den atıldı! Göğsü göründüğü için lunaparktaki balerini yasaklayan FP'li Konya Belediyesi'nin kararda baz alındığı, Ilıcak'ın *"göğüsleri olduğu için"* atıldığı öğrenildi!

AZ SONRA!..

●Müzik dünyasında düet salgını! **Zeki Müren-Muazzez Abacı** düetinden sonra, sırada **Elvis Presley-ƒ Samime Sanay, Frank Sinatra-Ankaralı Yasemin, John Lennon-Hülya Süer** çalışmaları var!

AZ SONRA!..

●**Mehmet Ağar**'la dostluğu yüzünden eleştirilen **Fatih Terim**'den savunma: *"Biz Ağar'la meslektaşız, görüşmemiz çok normal! Ben takımımı, o çetesini yönetiyor! Her ikimiz de taktik veriyoruz! Benim vurucu gücüm Hakan, onunki Yeşil! Türkiye bizimle gurur duyuyor!"*

AZ SONRA!..

ANLAMAZSAM KAÇARIM!..

SEMRA CAN

MEDYA GEYİĞİ *ile* HAFTANIN GEYİĞİ

- *"Ey cemaati Dinozor"*, keyifler nasıl? Bir yıl boyunca Dinozor'u yalnız bırakmayan herkese *"Teşekkürler Türkiye"* derken küçüklerin gözlerinden, büyüklerin ellerinden, **Demirel**'in de kelinden öpüyorum. Bu haftaki konuğum çok fonksiyonlu bir insan. Kendilerinin medyATİKliğine diyecek yok. Bir bakıyorsunuz şov yapıyor, bir bakıyorsunuz yarışma sunuyor, bir bakıyorsunuz türkü söylüyor. İşte karşınızda medyanın son gülü **Beyaz** (Not: Beyaz'ın konuşmaları anlam kargaşası yaratmamak için R'lendirilmiştir!)

- Baba sen de beni öyle bir övdün ki görenler sana teşvik primi verdiğimi düşünecekler.

- Yok canım ne övmesi. Sen beni dolar bazından **Fethullah**'ı öven **Nazlı Ilıcak**'la karıştırdın galiba. Ben sadece senin son 1095 günde (3 yılda) yaptığın işleri saydım. Maşallah *"Ne iş olsa yaparım"* durumlarında çok başarılısın.

- Yok be güzelim. Halk istiyor, biz de yapıyoruz. Mesela Aileler Yarışıyor programı için taa memleketten **Kimyon Dayı** ile **Füruzan Teyze** klan halinde evimize geldiler! Köyde imza toplamışlar ille de ailemizin, sülalemizin, hatta 7 ceddimizin sanatçısı Beyaz ailelerle ilgili bir program yapsın diye. Ben de her hafta Televole'ye çıkmaktansa, kendim program yapıp Tele'den Voli'yi ben vururum diye düşündüm. İyi de düşünmüşüz ki memlekette kıracak rekor kalmadı.

- Peki iyi kazanıyor musun?

- Yok be geyikçim, daha vergi kaçıracak kadar para kazanamadık.

- Sen ilk olarak Eskişehir'de piyasaya çıktın. Ben de geçen ay Eskişehir'deydim ve kaldığım ev *"kırmızı noktalı gözle"*, yani çıplak gözle 20 metre uzaklıktaydı. Gördüğüm kadarıyla eskiden evinizde enflasyon canavarına epey *"ikiz yataklık"* etmişsiniz. Neyse ki daha sonra birileri sana, yürü ya kulum, dedi de Wendy's'den hamburger alabilecek şişkin bir cüzdana sahip oldun.

- Hiç sorma ya, şehrin adı Eskişehir ya, adamlar tarihe hakaret olur diye, yeni ev yapmıyorlar. Eh ben de o zamanlar yerel bir radyoda asgari ücretle şov yaptığım için, haliyle oturduğumuz ev de Hititler'den kalma oluyordu.

- Oysa şimdi normal ölçülerde giysi giyme fobisi olan **Pınar Eliçe**'yle komşusun.

- Atalarımız *"Ev alma komşu al"* diye ne güzel söylemişler. Sağ olsun Pınar çok iyi bir komşu, bütün *"ihtiyaçlarımı"* karşılıyor!

- Programına kimi davet etsen ertesi hafta maGAZin dergilerinde *"beraberler"* diye haber çıkıyor!

- Aman güzelim deme böyle şeyler, sonra el âlemin eline, diline, beline düşeriz. Fark etmedin galiba ben programıma erkekleri de davet ediyorum. Aman adımızı junior **Bülent Ersoy**'a çıkarmayalım. İsmimi Beyazıt'tan Beyaz'a kısaltmış olmam daha başka şeyleri de kısaltıp ismimi Beyzoş'a çevireceğim anlamına gelmez ki. Geyik dedik bağrımıza bastık, soruları daha açıklayıcı sorarsan programım ilk yüz program arasında yüzde 40 izlenme oranıyla birinci olmuş gibi sevinirim.

- Senin bir de cezve cezve dolaşıp yaptığın bol köpüklü bir şovun var. Fakat bildiğim kadarıyla şovdaki espirileri bir yerinden uydurmak yerine, bir bir birilerine yazdırıyormuşsun!

- Eee ne var bunda?

- Yani espiriler yüzde 100 saf Beyaz değil!

- Güzelim, bu konuyu açman şart mıydı? Çok şükür *"karizma kararınca"* geçinip gidiyorduk. Sayende karizma marizma kalmadı. **Ajda Pekkan** da beste yapamıyor, ama iyi şarkı söylüyor. Ben bu durumdan çok da rahatsız değilim, çünkü benim yaptığım şov, kimilerinin yaptığı gibi, stand-UPTAL şovlardan değil!

- Son olarak bize kasetinde yer alan bir türkü okur musun?

- Olmaz

- Lütfen

- Olmaz

- Oku, yoksa seni arkadaşlarınla 29 harfi de eksiksiz kullanıp muhabbet ederken çektiğimiz filmi bütün medyaya veririz.

- Peki peki okuyorum. Yalnız bunun sözlerini biraz değiştirdik. Bu bizim çıkış parçamız olacak: beYAZ demedim, kış demedim eğlendiim.

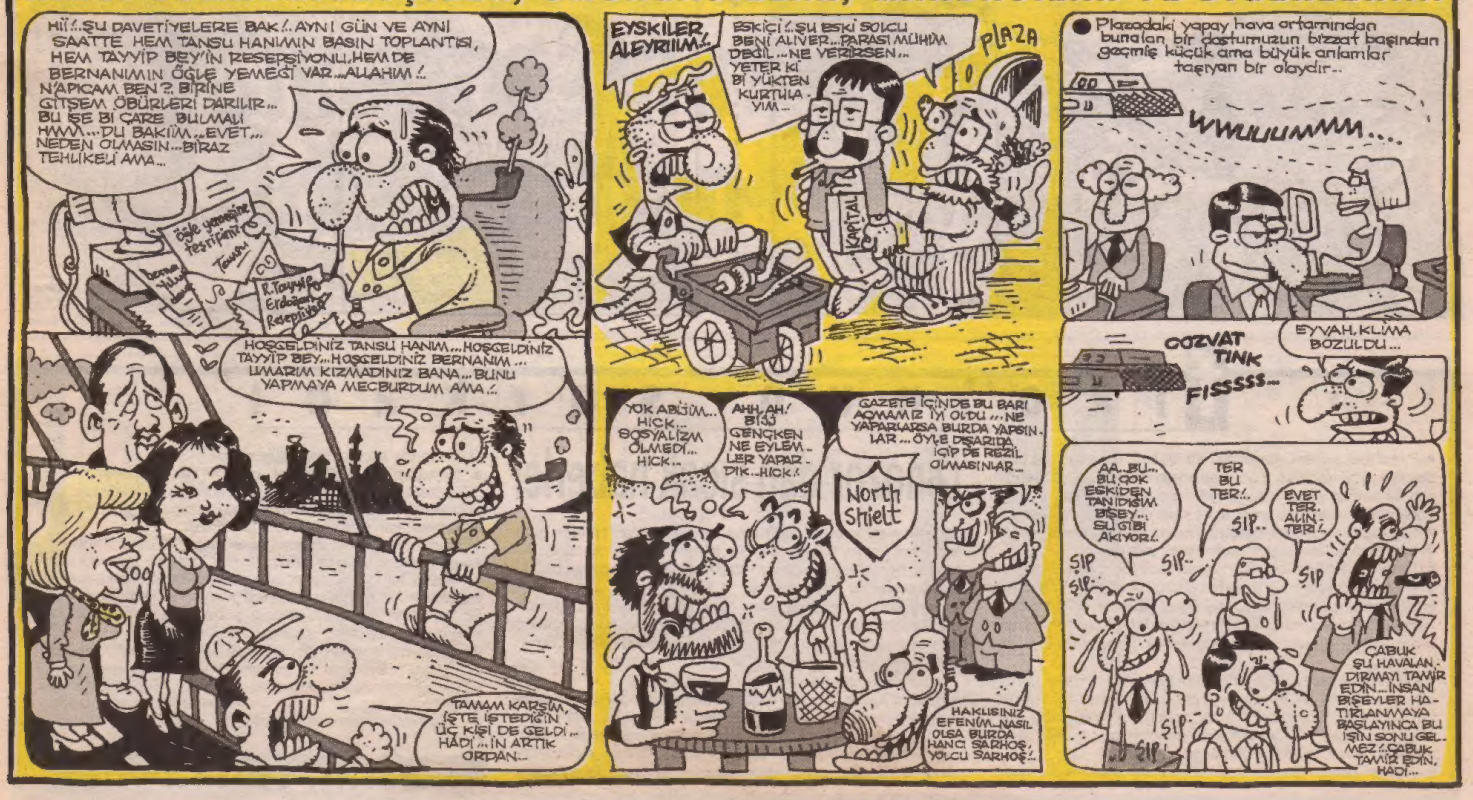
Wendy's yedim, şov yaptım, ünlendiim, a canım ünlendim.

Ayrıca kasetimin ismi de *"Olmaya Kanalda Bir Nefes Reyting Gibi"* olacak.

- Vallahi bravo. Kırk yıl düzenli beslensem aklıma böyle anafikirli sözler gelmezdi. Bu türküyü duyunca **Arif Sağ**'ın seni içtenlikle kutlayacağından eminim. Ama nereden kutlayacağını buradan söylemek istemiyorum!

BARIŞ ERTÜRK

KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ...

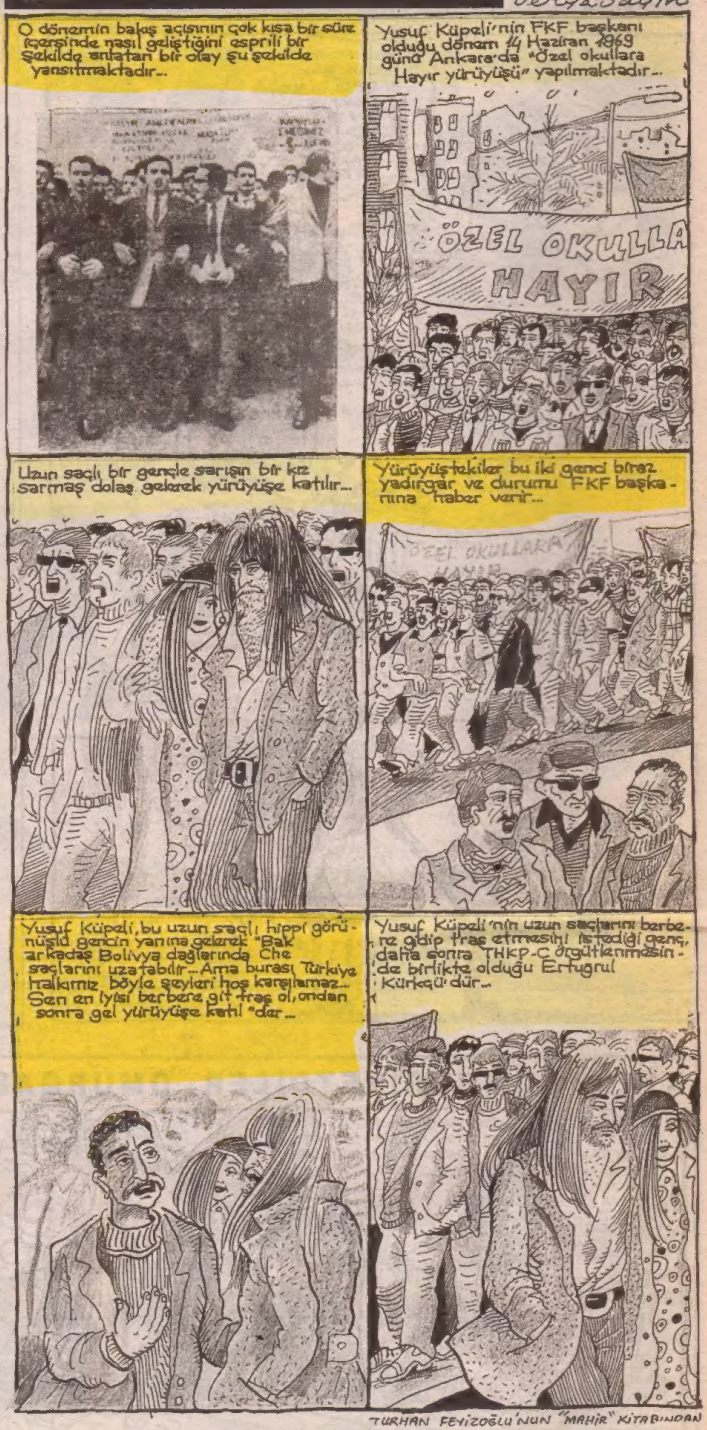


TAVUKÇU

Derya Sayın

HAİR

Derya Sayın



TURHAN FEYİZOĞLU'NUN "MAHİR" KİTABINDAN

fiko'nun sarkacı

Dinozor'dan sıcak haberler

• Pazartesi gecesi, havadaki su buharı o kadar çoktu ki; dergiye yüzerek gittim. Yüzerken gözlerimi kapamaya alıştığım için bir kırmızı ışıkta fark etmeden geçmişim. Peşime düşen trafik polisi sıcaktan bayılınca, az kalsın boğuluyordu. Beşinci kattan caddeye atlayan bir yardımsever yüzerek polisi kurtardı ve en yakın binanın damına çıkararak yatırdı.

• Dergiye geldiğimde, içeride sadece dört kişi olduğunu gördüm. Çoğu arkadaş sıcaktan eridiği için gelememişti. Yola çıkmadan önce telefonla konuştuğum **Musa**'yı göremeyince, nerede diye sordum. Çok fazla erdiği için bir kavanoza doldurup, kantindeki buzdolabına koymuşlar, kendini toparlaması için...

• Katı şekilde kalmayı başaran arkadaşlar arasında en normal gözükeni **Şevki**'ydi. Arka arkaya dini ilahiler söyleyip, **Yunus**'tan dörtlükler okuyordu. *"Canlar pazarında canlar satılır / Satarım canımı alan bulunmaz"* dizelerini beraber defalarca kez söyledik. Biraz serinler gibi oldum.

• Haber geldi. Gazetedeki sekreterlerden birine, bizim Musa'nın bir kısmını dondurma diye satmışlar. Hemen gittik kızın masasının başına dikildik. Külahı elinden zor aldık. Allah'tan henüz fazla yalamamıştı da Musa'yı neredeyse hiç eksiksiz tekrar bir araya getirdik.

• Dergiye gelemeyenler, teker teker arayıp mazeret bildiriyordu. En son **Birol**'un eşi aradı. Birol'un buzdolabındaki reçel kavanozlarıyla karıştığını, eğer hangisinin Birol olduğunu bulursa dergiye yollayabileceğini, ama bizim şimdilik Birol'un yeri için bir şeyler düşünmemiz gerektiğini bildirdi.

• Baktım **Aydın,** dergide eksik kalan her yere bir şeyler çizmeye çalışıyor. Birden fark ettim ki derginin en uzunu olan Aydın erimiş, ondan geriye kalanlar ise ancak bir sandalyenin üzerine çıkıp masaya yetişerek çalışıyor. V.Ö. *"Adam o kadar uzundu ki"* dedi. *"Ben eriyen kısmıyla bir küçük Aydın daha yaptım. O da içeride kapağa espri düşünüyor."*

• Birazdan içeri **Demirel** girdi. *"Yaa çocuklar"* dedi. *"Düşündüm de* **Ford***'a verilen arazi konusunda haklısınız. Çok saçmaydı. Şimdi söylediğim o sözler için çok pişmanım. Beni affetmeniz için size dondurma getirdim."*

• O hepimize tek tek dondurmaları dağıtırken içeri **Fatih Terim** girdi. Gene leş gibi terlemişti. Her zamanki gibi elini yumruk yapıp, kendini kasarak konuştu: *"O kadar sıcaktı ki bizim yabancılardan kimseyi oynatmadığımı fark etmemişim bile. Allah'tan Fener'in yarısından çoğu yabancıydı da çocuklar milli maç oynuyorlar sanıp, gaza geldiler."*

• En son **Rahşan** ve**Bülent Ecevit** ile **Evin Ana**'nın geldiğini hatırlıyorum. Evin Ana tek tek bizim terlerimizi silerek getirdiği soğuk ayranları ikram ederken; Rahşan Hanım da Bülent Bey'in arkasına koyduğu ter bezini yenisisiyle değiştiriyordu. Gözlerimi açtığımda kantindeki dolapta, bir kavanozun içindeydim. Nefisti.

FİKRET BEKLER

MEDYAZOR

HÜRRİYET'İN AKLI NERESİNDE?

Güzel avukat
Duruşma sonrası Hanefi Avcı'nın bindiği otomobilin ön koltuğundaki genç ve güzel kız dikkati çekti. Bu, Avcı'nın duruşmasına katılan avukat Meltem Hekim'di.

Avcı'ya beraat

'Siyasi amaçlı' başörtüsüne izin vermeyiz

Alman Federal Meclis Başkanı Rita Süssmuth, ...

Emniyet Genel Müdürlüğü İstihbarat Dairesi eski Başkan Yardımcısı Hanefi Avcı, DGM'de yargılanıp beraat ediyor. Hürriyet, birinci sayfasında verdiği bu haberde, Avcı'nın "güzel avukatına" Hanefi Avcı'dan daha fazla yer ayırıyor.

Alman Federal Meclis Başkanı Rita Süssmuth'un Türkiye ziyaretiyle ilgili haberinde Hürriyet yine fırsatı kaçırmıyor (!) ve bayan politikacının bacaklarını sergiliyor.

Demek ki "büyük gazete" olmak böyle bir şey: Siyasete bile "abazan bakış açısıyla" bakacaksın!

BİR-İKİ-ÜÇ-DÖRT: GERÇEK ŞAMPİYON!

Kıbrıs Barış Harekâtı'nın hâlâ çarpıtılan gerçek yüzü

Çıkarma emri Erbakan'dan

Kıbrıs'ta Hilal-Haç kavgası

Başbakan Ecevit, Sampson darbesi öncesini talep etmek üzere İngiltere'deyken, vekili Erbakan, Meclis'ten harekât kararını çıkarttı

Ve Akit açıkladı: "Kıbrıs'ın gerçek fatihi Necmettin Erbakan!" Bu tarihsel bilgi için Akit'e teşekkür edelim ve küçük bir ekleme yapalım, Kıbrıs Barış Harekâtı'nı başlatan cümle şuydu: "AYŞE TATİLE ÇIKTI! TABİİ TÜRBANINI DA UNUTMADI!"

Bütün ZAMANların en asparaGAZ haberi

İsimler tek kaynağı işaret ediyor...

Zaman gazetesi araşTIRLATMACI gazetecilikte **Sadettin Teksoy**'la yarışıyor. Akıl(sızlık)ları sıra, üç büyük dindeki isimlerin benzerliklerinden *"ilahi"* bir sonuca ulaşıp insanlara *"bak şu Allah'ın işine"* dedirtmek isteniyor. Aslında bu haberin yapılmasının bir tek nedeni var: O da gazetenin manevi sahibi olan **Fethullah** Efendi'nin tarihin en büyük materyalizm düşmanı olmasıdır. Şimdi sakın gülmeyin ve şu saçmalığa bakın *"Adem"* İngilizcede *"Adam"* diye yazılıyormuş. İşin garibi bu isimlerin kökeni Arap Yarımadası. Arapça bir isim Türkçe ve İngilizcede benzer kullanılıyor diye *"şaşırtıcı benzerlikler"* kategorisine giriyor. Yani şimdi Türkçedeki *"televizyon"* ile İngilizcedeki *"television"* birbirine çok benziyor diye bunu *"ilahi"* bir rastlantıya mı bağlayacağız? Zaman gazetesi dil ile dini karıştırmış. Arabistan'daki insanların hangisi *"Allah"* yerine Türkçe olan *"Tanrı"* kelimesini kullanıyor. Eğer Türkler ya da İngilizler var olduklarından beri *"Tanrı"* ya da *"God"* yerine Allah deselerdi o zaman şaşırırdık. Ama Arapçadan Türkçe'ye ve İngilizceye geçerken özel isimler dilin yapısına uysun diye değişmişse bunun neresi materyalizmin çürümesi. Bu olsa olsa Zaman gazetesinin masa başı atmasyon haberciliğinin çürümesidir.

Milliyet Basında GÜVEn

Öğretmen Milliyet okuyor

Prof. Okçabol ile Doç. Gök'ün "Öğretmen Profili Araştırması" çarpıcı sonuçlar verdi. Öğretmenlerin % 21'i Milliyet, % 11'i Hürriyet % 8'i Sabah okuyor.

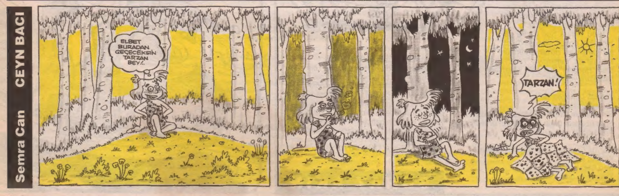
Araştırmaya göre, öğretmenlerimizin yüzde 70'i ortalama bir yaşam sürdürmek için ek iş yapıyor. Yaz tatiline çıkmayan öğretmenlerin oranı ise yüzde 34. 15. sayfada

Tercih Milliyet

Öğretmen Milliyet okuyor. Milliyet de objektif haberciliğin canına okuyor. Gördüğünüz iki gazete kupürü de 25 Temmuz gününde basılan Milliyet gazetesinden alınma. Kapaktaki haber ile 15. sayfadaki haberin devamı nedense bazı terslikler içeriyor. Şöyle ki, kapağa göre öğretmenlerin en çok okudukları gazeteler sırasıyla Milliyet (yüzde 21), Hürriyet (yüzde 11) ve Sabah (yüzde 8). Fakat 15. sayfadaki haberin devamına bakınca Bimaş kanallarının gazetelerinin arasında İkitelli medyasına üye olmayan bir gazete gözüküyor. *"Gerçek"* araştırmaya göre Cumhuriyet gazetesi yüzde 17 ile en çok okunan ikinci gazete, fakat Milliyet nedense Cumhuriyet'in bu başarısını Türkiye'de sansürün kaldırılışının yıldönümünden bir gün sonra *"sansürlüyor."* Bu sansürü Fethullahçı Zaman ya da diğer dinci gazeteler yapsa anlardık. Ama Milliyet yapınca insanın *"gerçekten bunlar kartelciymiş"* diyesi geliyor

Medyanın panzehiri
ANTİMEDYA
bayilerde...

Semra Can — CEYN BACI



BİSİKLET NE GARİP!..

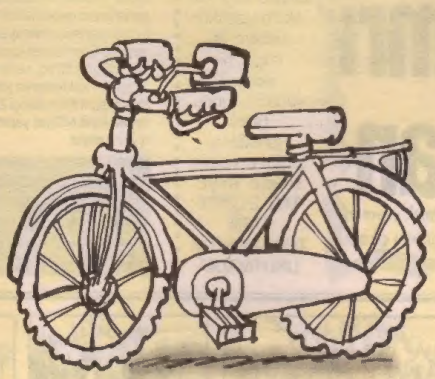
Naziler Paris'i işgal ettiklerinde, kaçanlar arasında Paris radyosunun Türkçe yayınlar bölümünde spikerlik yapan ve bir yandan da okula devam eden bir genç şair de vardır. 1940 yılının 13 Haziran günü bir bisikletin sırtında pedal çevirerek uzaklaşan şair, Bordeaux'a ulaşır on gün sonra. Bu arada yolunun üstünde olan bir kentin, ayrılmasının hemen ardından Alman savaş uçakları tarafından bombalanışına tanık olur.

İkinci Dünya Savaşı'ndan pedal çevirerek kaçan şair, 1940 yılında otuz yaşındadır. Yani **Cahit Sıtkı Tarancı**'nın ünlü şiirinde olduğu gibi yolun yarısı sayılan otuz beş yaşına gelmemiştir. Daha doğrusu o şiiri henüz yazmamıştır. Çünkü bombaların arasından bisikletiyle sıyrılan şair, Cahit Sıtkı Tarancı'nın ta kendisidir.

31 Ağustos 1885 tarihli Tarik gazetesinde, **Tomas Stefans** adlı bir Amerikalının *"velesiped"* ile İstanbul'a geldiği ve İzmir-Ankara güzergâhını izledikten sonra Yozgat'a doğru yol aldığı haberi çıkar. Bu olay, bisikletin Anadolu yollarında ilk görülüşüdür. Şiirimizde ise bisiklet için dizeler yazan ilk şair **Tevfik Fikret**'tir.

Güzel, evet revişler, güzel bu cazibeler,
Güzel; fakat bu tehalük nedir, değilse eğer
Hayatı birkaç adım fazla koşturup yormak?..

Hasan Âli Yücel, Tevfik Fikret'ten daha sert eleştirdiği bisikleti kullanmayışının nedenini şöyle açıklar: *"Onu güzel bulmayışımın sebebi, üstündeki insanı çirkin bir vaziyete koymasından başka bir şey değildir. Bisiklet üstündeki insan, muvazenesini bulmak için belden yukarısını öne iğer. Bu oturuş belki zaruridir. Fakat hilkatın iki ayağı üstüne durmak için yarattığı insanı bu kadar kınk bir zaviyede eğmesi, ona istikamet ve kametinin derecesinden çok şey kaybettirmiyor mu? İşte benim takıldığım nokta burasıdır."*



1930 yılında Son Posta gazetesinin çocuk sayfasında bir şiir yarışması düzenlendiğinin ilanı yer alır. Yarışmaya *"Yıldız"* imzasıyla katılan *"Hastalık"* adlı şiirin yayımlanması tartışmalara yol açar:

Yatakta bir hasta var
Bu hasta istiyor ki,
Bir bisiklete binip bu yataktan uzaklaşmalı
Eğer bisiklete binip bu yataktan uzaklaşırsa
Arkasından bağıranlar çok
Yedi kişi
Kaçma hastasın, uzaklaşma hastasın,
Aldıran kim?
Ben kaçıyorum
Yıldırımlar gibi
Yıldırım

Şiirin arkasından da Kalem dergisinin sayfalarından veryansın edilir. *"Çocuklardan vazgeçtim, eğer bu vezinsiz manzumenin büyüklerden bir tek kişi manasını anlayabilirse gelsin gazetenin vereceği mükafatı benden alsın. Galiba hastalık bunu yazanın dimağında."*

Bir hastanın bisiklete binip yataktan uzaklaşma düşünün anlatıldığı şiirin vezinsiz ve anlamsız oluşuna gösterilen tepkiyle on yıl sonra Orhan Veli ve arkadaşları da karşılaşacaktır. Garip şiirinin ortaya çıkışından önce, bu akımın özelliklerini taşıyan bir şiiri yayımlayan ve yıldırımları üstüne çeken Son Posta gazetesinin çocuk sayfasının sorumlusu kimdir? Kim olacak: Nâzım Hikmet!

Garip şiiriyle ilgili her şeyin yazıldığı söylenir. Oysa ne büyük bir yanılgıdır bu. Orhan Veli, **Melih Cevdet Anday** ve **Oktay Rifat**'ın *"Garip"* adlı ortak şiir kitabını yayımlamalarından on yıl önce Nâzım Hikmet'in *"edebi riyaseti"* altında yayımlanan bir şiirin geleceğin habercisi olduğu yazılmamıştır. Garip şiiri pedal çevirerek gelmiştir edebiyatımıza. Ve tıpkı bisiklet gibi önce yadırganmış, sonra sevgilisi olmuştur herkesin. Elbette dişlerini yalayan, lastiklerini şişiren, selesini ayarlayan Nâzım Hikmet ustanın da payını vermek gerekir.

Her nedense Garip şiiri denildi mi sıralanan şairler arasında. **G. Cancikyan** ve **H. Kalutsyan**'a rastlanılmaz. Oysa İstanbul'da yaşamış olan bu iki şair, 1942 yılında *"Balkıs"* adlı bir ortak kitap yayımlamış ve önsöz yazısında düşüncelerini şöyle açıklamışlardır: *"Balkıs telakkisini kabul eden realist şair, kelimeleri değil, detayları harmonize eder; vezin, kafiye gibi yamalar kullanmaz. Saklayacak çürük bir tarafı, örtbas yapacak bir beceriksizliği yok; okuyucuyu dalgaya düşürüvereceğine onu uyanık tutar."*

Biz de uyanık kalmak için Cancikyan'ın şu dizelerini belleğimize kazıyalım:

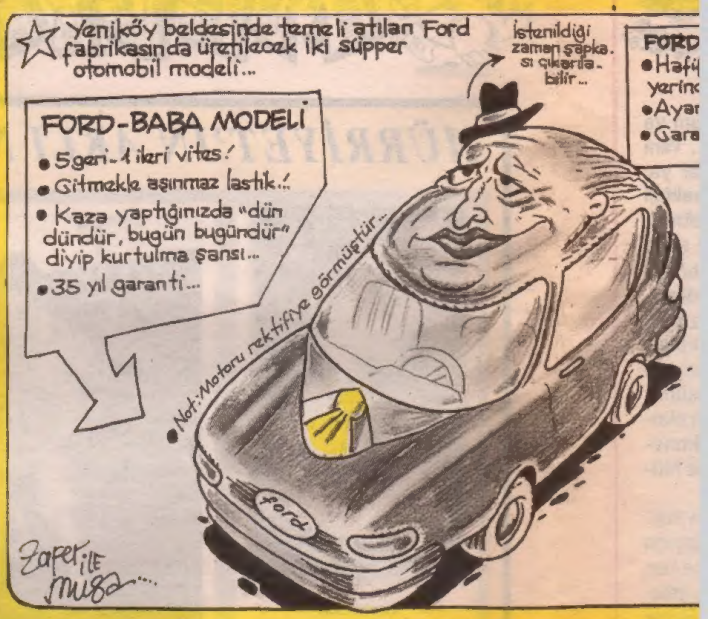
mektep
mektebin yanında hapisane
hapisanenin bahçesi var
mektebin yok!

Bisikleti sevmeyen Hasan Âli Yücel'in oğlu olan şair **Can Yücel**'in çocukluğunda pedal çevirmenin zevkini tadıp tatmadığını merak eder dururdum. Bir gün dayanamayıp sormuştum. İşte Can Yücel'in yanıtı:

"Babam dik durmasını severdi. Türk politikacısı kendini çelik beller, bükülmez kabullenir. Oysa bisiklet, adamın belini büker. Babam bana hiç bisiklet almadı. Ama biriktirdiğim harçlıklarımla arkadaşımdan satın aldığım bir bisikletim oldu. Ankara'da, Sıhhiye'deki evimizin bahçesinde seranın altında bir çöpçü kalırdı. Onun odasına gizlerdim bisikleti. Babam bir gün o adamı yatakta sevgilisiyle yakaladı. Öylesine kızmıştı ki, bisikleti göremedi!.."

SUNAY AKIN

► **"VATAN FORD'UN ARAZİSİYSE, E**



► **Konya Milli Fuarı'ndaki lunaparkta bulunan "bale belediye tarafından "göğsü göründüğü" için yasak**

İsim babası Katoz Hayri

–Hayri Bey, ben yeni bir hayvan keşfettim. Ona isim koyabilir misiniz?

–Aaa, sen kelsin!

–Evet yıllardır araştırma görevlisi olarak çalışıyorum. Akademik kariyerim sırasında çok okudum, çalıştım. Biraz yıprandım tabii...

–Kel! Kel!

–Ee, şey. Bir isim bulsaydınız da ben gitseydim.

–Bak kel, nasıl buldun sen bu hayvanı?..

–Daha önceden görmüştüm. Sonra balkonuma öbek öbek çiçek koydum. Uçarak onlara gelince de keşfettim.

–Bak kele... Öbek öbek çiçek ha!

–Hayri Bey lütfen, fiziksel eksikliklerle...

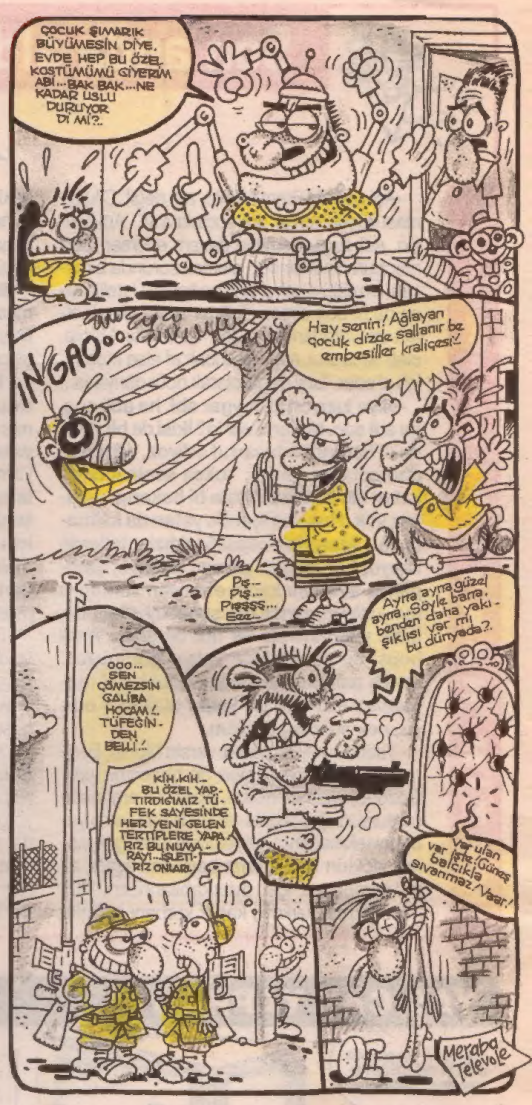
–Dur kel... Öbek öbek çiçek demek! Kel ve öbek... Sen bu hayvana kelöbek de bari.

–Ama Hayri Bey...

–Dur! Kelöbek derken insanın ağzı tuhaf oluyor. Adı kelebek olsun bunun.

–Ama Kelebek diye, bir gazetemizin kadın eki var...

–Olsun. Dinozor diye de dergi var. Hiç dinozorların ismini değiştirmeye kalkıyorlar mı? İyidir iyi... Haydi güle güle...



...barkta bulunan "balerin" FP'li ...ründüğü" için yasaklandı!

ALTAY MARTI

KAÇINCI ÇELİŞKİ

Ben ufacık bir odaya çekilip pencereden yağmurun yağışını seyretmeye kalktığım sürece, ülkemde Macchiavelliler artıyor. Karşıma geçip *"Hükümdar dediğin iyi* **olmamayı** *öğrenmelidir"* diyorlar. Dünkü çocuk hepsi de. Sanki hiç haberim yok benim tarihsel materyalizmden ve Fatih Sultan Mehmet'in *"Kanunname-i Âli-Osman"*ndan. Onlara cevabım şudur: *"Kapitalizmle birlikte doğru düşünmektense Marx'la birlikte yanılmak daha iyi değil mi?"* (Bakınız, Pierre Lapape, 24 Şubat 1995, Le Monde.) Yağmur özgürlüktür Bianca. Hayatı hep yeni baştan yaratır.

Münzevi yaşamımda her an ortaya çıkabilecek çalkantılarımı kalkıp ancak ben yerden yere çalabilirim. Teknolojiden tiksindiğim zamanlar çok. İnternet'e bağlanmak için niçin o denli çaba sarf edeyim ki; gelenek, göreneklerime bağlanırım, daha iyi değil mi?

Babam çiftlik sahibi olmaya karar verdi. Para bile biriktirmeye başladı çocuksu bir hevesle. Annem düşsel çiftlikteki tavukların bereketini düşündüğünden midir nedir, ağlamaktan vazgeçti. Ah, bir de şarap tanrısı Dionysos babama kulluk etmese!

Çok eskiden sarı bir defterim vardı Bianca: Matematik defteri. Tahminimce biraz şizofrendi yaprakları. Onun sayfalarına hayatımın ilk sayılarını düşürdüm ve hayrettir kimse beni yakmaya kalkışmadı. Öyle kutsal sayılardı ki onlar; Pisagor, bırakın Pisagor'u, ondan yüzlerce yıl sonra yaşayacak olan rakam manyağı Hurufiler bile şaşırıp kalabilirlerdi. O günler yoksul, fakat umutlu günlerdi. O zamandan beri sayar dururum Bianca: Günlerimizi, saatlerimizi, yıllarımızı... Sonuçta ortaya *"zaman"* çıkıyor. Nerede, ne zaman başladığını hiç bilmediğimiz, ne kadar süreceğini hiç tahmin edemeyeceğimiz *"zaman"*. Sonra, Bianca, şöyle düşünüyorum: *"Zaman, ben olduğum için var."* İşte o anda da küçülüyorum, bir yandan önemim ortaya çıkmıyor değil, ama bir yandan da değersizliğim ortada. Ben öleceğim; ama üç, beş, yedi, Nisan, Temmuz, Eylül kalacak. Ne saçma değil mi? *"Zaman"*ı yaratan sayılar benimle alay ediyorlar, beni perişan ediyorlar. Sence çok mu yalnız kaldım, çok mu tuhaf kuruntularım var? Ne yapalım o zaman? Biz de Albert Camus gibi saçmalığın farkında insanlar olarak hayatı bir kahraman gibi yaşamaya çalışalım en iyisi. Fakat nasıl becereceğiz bunu? Kimiz biz? Platon'un Devlet'indeki *"Çömlekçiler"*den başka bir yazgımız var mı ki! Hem üstelik günahımız da çok ve Tanrı bu yüzden hepimizin boyunu kısaltıp gökyüzündeki meteklerle sohbet etmemizi yasakladı.

Ne zaman şehirde dolaşmaya çıksam yolumu kaybediyorum. Hele daha önce kaç kez doğduğumu hiç hatırlamıyorum. Bizi herhalde oligarşi mahvetti Bianca.

Şiiri severim, ama kelimeler kelime olarak kalmalı, insanın kalbine girmeli. İmgenin ne devlete, ne millete yararı olmadı şimdiye dek. Yeni şairlerden çoğu kelimelerin büyüsüne kapılıp insanı ve hayatı unutmuşlar. Bu yüzden sana okuyacak tek mısram bile yok. Beni affet Bianca!

Sıyrılmayı sen de özlüyor musun yanımızdan geçip giden ve tepeden tırnağa uğultu kesilmiş kalabalıklardan? Nereye kaçmalıyız? Adamız yok bizim. Oysa bir Salem Adası yeterdi bize. Orada ben *"Adem havuzu"*na, sen *"Havva havuzu"*na girerdin, sonra da evlenirdik. Yoksulluğu hiç tatmayacağımız için, bırak yemeye, içmeye, giyinmeye imrenmeyi, ruhumuz sapasağlam olurdu ve bu bize hangi çağda yaşarsak yaşayalım, elde edemeyeceğimiz bir huzur sağlardı. Her şeyden arınmış bir ruha kavuştuktan sonra beden temizliğimiz için oturur saatlerce *"Kimya-ı Saadet"*i okurduk. Sonra öğrendiklerimizi uygulardık. Önce tırnaklarımızı keserdik. Neden? Çünkü *"tırnak dipleri şeytanın karargâhıdır."* Sonra da hamama giderdik ve her şey İslamın şartlarına uygun olsun diye, tıpkı İmam Gazeli'nin buyurduğu gibi hamamcının parasını peşin verirdik.

Tarih ne gülünesi bir karmaşa değil mi Bianca! Ama boşverelim şimdi bunları, biz ne olacağız, onu söyle. *"Dünyayı anlamaya çalışmaya devam mı etmeliyiz, yoksa değiştirmek için mağaramızdan çıkmalı mıyız?"* Soru budur ve tıpkı *"zaman"* gibi, o da biz yok olduktan sonra devam edecek.

Son anda aldığımız bir habere göre...

Adi af

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com

–Adi değil bir kere Münip, adi değil. Çıkarılması düşünülen af, adli suçlulara af... Adi sensin. Adi suçlu demeye devam edersen beni mecburen adi bir suç işlemek zorunda bırakcan. Ümüğünü sıkıp seni boğarım. Üstelik bana da bi bok olmaz. Adli bir suçlu olarak aftan da yararlanırım. Olan sana olur Münip, olan sana olur, seni de ancak af etse etse Allah af eder. Tabii doğal olarak öbür dünyada...

–Niye kızıyon ki Toygar abi, ha adli suç, ha adi suç. Ne farkı var ki? İkisi de bir. Arada 'l' harfinden tasarruf ediyoz, ağzımızdan adi diye çıkıyo. Yoksa senin içeride yatan akraba taallukata bi hakaret kastımız yok. Hoş pek içeride yatan da kalmadı ya... Maşallah hepsi 5 yıldızlı otellerde kalıyo, her akşam garson dövüyo, şampanya ikramını kabul etmeyen sanatçıyı kurşunluyo, ayrıca çek senet tahsilatında, ihale yağmasında bir fire de yok... Ama hepsi de cezaevinde yatıyo görünüyo... Yanlış anlama ama Toygar abi bu af muhabbeti sizi niye bu kadar alakadar ediyo, pek anlamış değilim.

–Tüüüüüü. Allah belanı versin Münip. Bağırmızda piton beslemişiz de haberimiz yok. Gözüne, yüzüne, dizine, bilumum organlarına dursun. Şimdi böle mi olduk ha? Az mı yedin lan ekmeğimizi, sayemizde az mı gül yaprağı döktün sanatçıların başından aşağı, az mı şampanya için ayakkabılarından, löm löm... Şimdi kalkmış kader kurbanı insanlar hakkında gev gev konuşuyon. Bundan sonra her gece televolelere çıkan sanatçıları bir kenara bırak, piyanist şantörü bile rüyanda görürsün artık.

–Münip abi aşk olsun yanı. Şu af olayına eleştirel bir bakış açısı getirelim dedik. Başka bir niyetimiz yok ki. Sanki affa karşıymışım gibi konuşuyon valla. Af herkese lazım abi. Büyüklüğün şanındandır. Unuttun mu, geçen 6. firarından sonra nasıl olduysa Bulgaristan'da bir otelde yakalanan Behruz abi, çek senet işinde yamuk yapan bir müptezeli affetmişti. Hatırlamadın mı abi ya? Ensesinden tek kurşunla vuracağına çükünden kısa bi süre için tavana asmıştı... İnsan bağışlayıcı olmalı di mi Münip abi? Misal, böyle ileri geri konuşuyom diye, haşırt senin beni affetmen lazım ilk önce bi kere...

–Tabii oğlum. Bak mantıklı düşününce nasıl da yakalıyon doğru ve de gerçeği salak Toygar.. Demek ki öyle ezbere gev gev etmemek lazım. Misal, bi kelime konuşcan, durup düşünmen lazım. Şimdi bi kere olan olmuş. Kader diye bi şey var. **Engin Civan**'la **Selim Edes**'i sonra **Halil Bezmen**'i falan düşünsene bi kere... Nasıl da memleket hasreti çekiyo garibanlar gurbet ellerde. Hepsi birer kader kurbanı... Misal, gomonüst **Nâzım Hikmet** de memleket hasreti çekti ama şimdi suç aynı mı yani? Vatana ihanet başka, kader kurbanı olmak başka.

–Ben adi derken onu söylüyodum ya Münip abi. Bizimkilerin suçu adi... Yani Honkok malı tel maşa saatler var ya, onun gibi yani. Öyle has, orcinal, kaliteli suçlar değil ki bunlar. Çekmiş, senetmiş, ihaleymiş... Adi işler işte... Bunun suçu mu olur Münip abi? Misal, öbür tarafa bak, adam bu güzide memleketi bölmeye çalışıyo, haldır huldur yazılar yazıyoo, gidip röportajlar yapıyo. Öööööle kukumav kuşu gibi bu memleketin başına ne çoraplar örerim diye kara kara düşünüyo. Bizimkilerin suçu ne? Tamamen ekonomik, ticari... Ekmek kavgası. Ekonomik suça ekonomik ceza, hatta af be Münip abi...

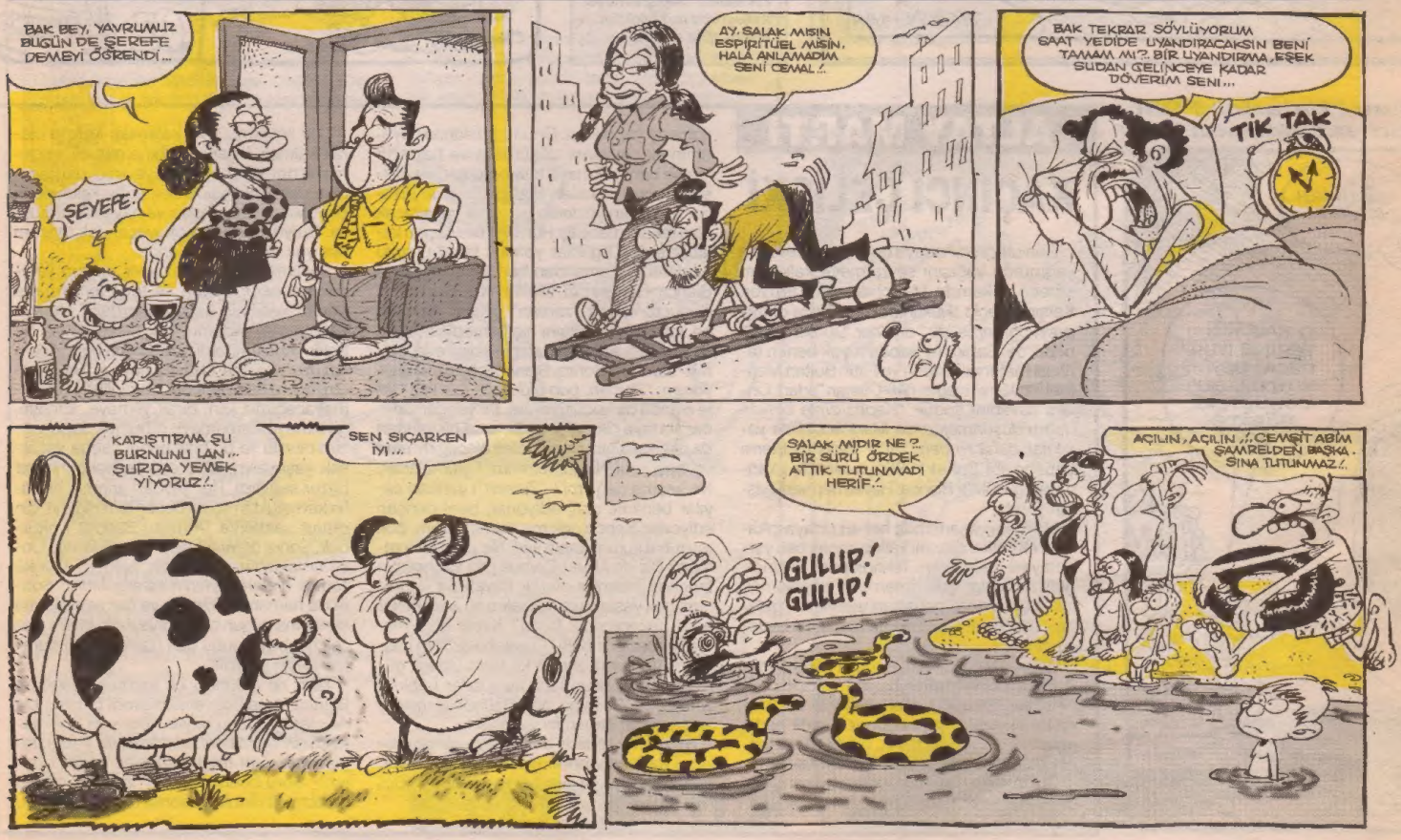
–Bana bak Toygar, ya sen hakikaten jilatini açılmamış bir salaksın ya da beni daşağa saracak kadar yeteneklisin. Ama önce ben senin salaklığını bi cezalandırayım da, yeteneği de bilahare takdir ederim artık. Geber Toygar, seni çükünden tavana asmasam bana da Münip demesinler. Al lan sana, al... Düşünce suçlusu pezevenk. Al sana. Böyle düşünce olur mu lan köpek soyuuuuu...

–Ahhhh... Dur, yapma Münip abi. Ben ettim sen etme abi. Ahhh, affet beni, ben adinin biriyim abi. Adi bi suç işledim abi. Affetttttttt...

–Seni cumhuriyet bayramına kadar dövücem lan Toygar, af o zaman çıkacak, dürzü...

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

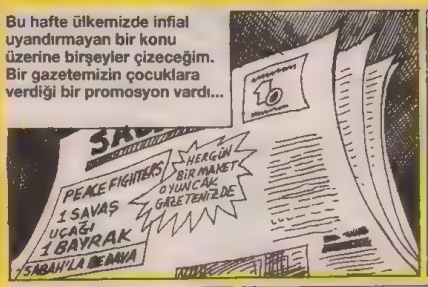
Sefer Selvi



KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

NE KİMSE SORAR HALİM SPTÜLİKA NE HALDEN ANLAYAN BULUNUR

Bu hafte ülkemizde infial uyandırmayan bir konu üzerine birşeyler çizeceğim. Bir gazetemizin çocuklara verdiği bir promosyon vardı...

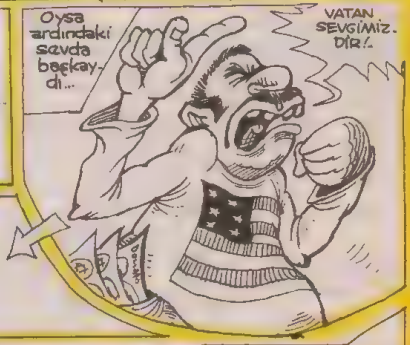


Türkçesi "Barış Savaşçıları" olarak çevrilen bu maket oyuncaklardan verilenlerden biri de "Amerika Bayrağı" idi...

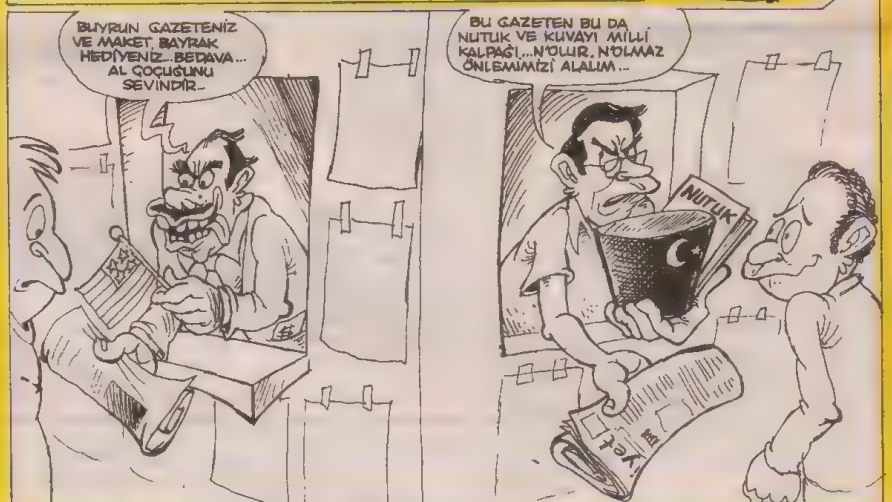
Böylesi şovenist bir maket oyuncakla, savaşın çocuk beyinlere körüklendiğine mi yansak... Ya da insanlık tarihinde Kore, Vietnam, Hiroşima, Nagazaki'den sabıkalı emperyalist bir gücün çocuk beyinlere sokulması ve özendirilmesine mi yanmalı...

Çünkü sağ yani ırkçı, gerici, mandacı ittifakı ve çetesi 30 yıl boyunca aynı nutku attı durdu...

Oysa ardındaki savda başkaydı...



"Küçük Amerika"cı sağ, yıllar boyu Mustafa Kemal'den armağan olan bağımsızlığımızı korumak için kavgaya atılanlara kurşun sıktı... Şimdi de yüzsüzce Amerikan bayraklı tişörtlerle emperyalist kültürü körüklediklerini yetmiyormuş gibi, çocukların dünyalarına saldırıyorlar.



12 Eylül'den sonra Amerikancı Özalist hükümetlerin, Cumhuriyet'in 6 ok ile şekillenen ideallerini yok etme çabalarıyla ülke emperyalistlere peşkeş çekilmeye başlandı.

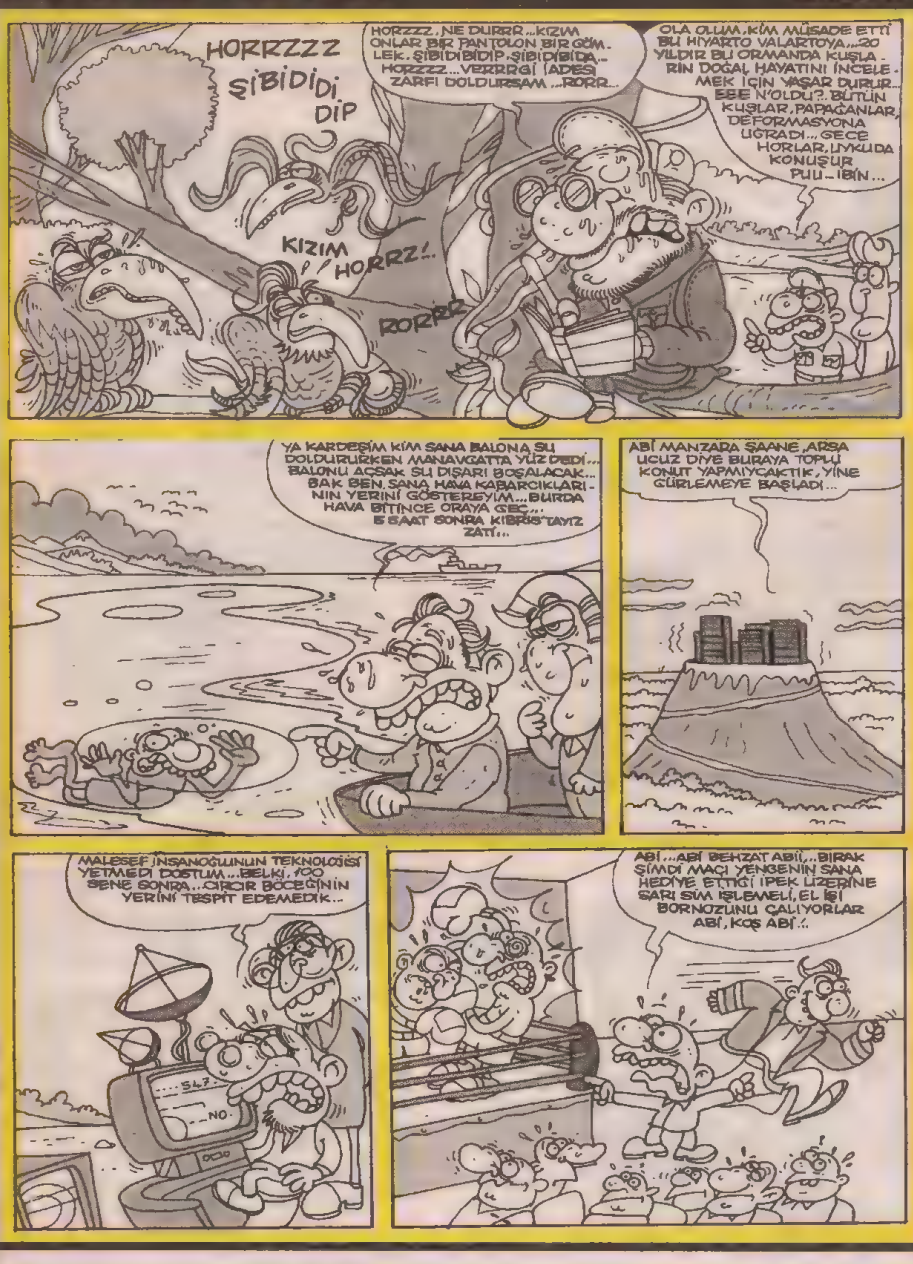
Fakat, "Ne olacak?" derken, Bergama köylüsü, Eurogold adlı İtalyan firmasının siyanürlü altın aramasına direnmesi, bize çok şeyler öğretti. Emek şairi Nâzım'ın şiirindeki gibi, "Türk Köylüsü" bizi uyandırdı. Şehrin yürekleri suskun ama Anadolu aydınlığı, tıpkı "Milli Kurtuluş Destanı"nı yazıp, "Anadolu İhtilali"ni tarihe kazıdığı gibi yeniden direniyor.

Bu uyanışla birlikte, gençlik de Cumhuriyet ekonomisinin yağmalanmasına karşı Türkiye'ye sahip çıkmak için harekete geçiyor... Madenlerimiz, termik santrallerimiz, tütünümüz, petrolümüz, elektriğimiz emperyalist tekellere yok panasına peşkeş çekiliyor... Emperyalist güçlerin başlattıkları bu "Haçlı Seferi"ne karşı Türk devrimcileri Türkiye'ye sahip çıkıyor.

5-8 Ağustos'ta Bergama-Akkuyu yürüyüşü ile Türkiye'nin sahipsiz olmadığı emperyalistlere ve yardakçılarına anlatılacak...

MADE IN TAYLAN

TAYLAN SEZGİN



DANDINO DANINO DASTANA

MUSTAFA

SİGARA

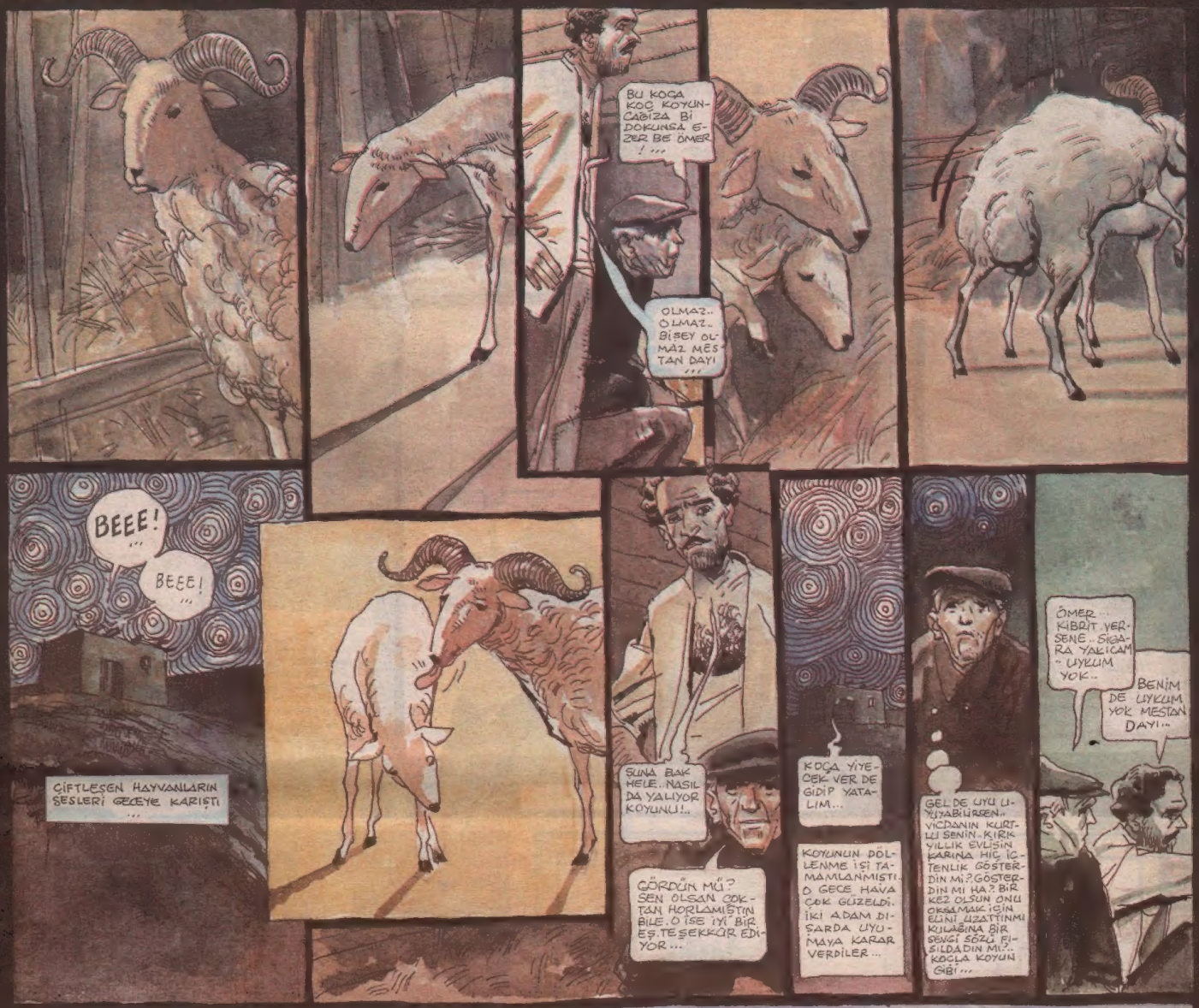
minik üstad ZEYNEP DEMİRKALE yazıyor

Sigara, yaşamımıza giren sinsi bir düşmandır. Sağlığımıza zarar verir. Her sigara, 5 dakika ömrü kısaltır. İnsanlar sigaranın zararlarını bildikleri halde, hâlâ sigarayı bırakmıyorlar. Sağlık için, sigarayı bırakmak ve spor yapmak lazım.

KEYİF VEREN MADDELER

minik küstah AYÇA UÇANKALE yazıyor

Sigara, keyif veren maddelerden biridir. Zararlı olabilir ama kimseye de zorla içirilmiyor zaten. Sağlık için bırakan olduğu gibi, keyif için devam eden de var. Kimse kimseye karışmamalıdır. Uzun ama keyifsiz yaşamak çok mu iyi?

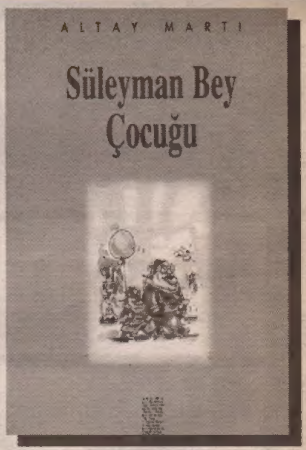


Devamı arka sayfada

Başlangıç 13. sayfada

NİKOLAY HAYTOV'UN ÖYKÜSÜNDEN UYARLANMIŞTIR.

SERKAN ALPAY / İSTANBUL



DİNOZOR'DAN ALTERNATİF KUTLAMA!

Bir kısım Dinozor çalışanını 1. yaşgünü kutlamasında görüyorsunuz. (Soldan sağa: Şevki Sayışman, Metin Hakyeri, Mustafa Bayramoğlu)

49 YIL SONRA DİNOZOR EKİBİ

FERHAN ŞENSOY: *"Ferhangi Şeyler"* adlı oyununu altımilyononikinci kez oynamak üzere Satürn'de bulunan Şensoy, *"Uzaylıların manevi şahsiyetini zedelediği"* gerekçesiyle bir grup Satürnlü'nün saldırısına uğradı ve bu yüzden 50. yıl kutlamalarına katılamadı... Ferhan Şensoy, aşırı gelişmiş teknolojiye sinirlendiği için yazılarını son 21 yıldır posta güvercinleriyle dergiye yolluyor.

BİROL BAYRAM: Yıllar süren çabaları sonucunda çıplak gösteren gözlük imal etmeyi başaran Birol, bu icadına patent alamadığı için psikopat oldu... Gözünde gözlüğüyle, kendine patent vermeyen yetkiliyi adım adım izleyen Birol, gözünü dinlendirmek için gözlüğü çıkardığı zamanlar karikatür çizmeyi sürdürdü.

SEMRA CAN: 30 yıl kadar önce Dinozor içinde feminist bir hareket başlatan Semra Can, sonunda amacına ulaştı ve köşesinin yanı, *"bayan yanı"* olduğu gerekçesiyle boş bırakıldı... Semra'nın önümüzdeki 10 yıl içinde tüm sayfayı ele geçirmesi bekleniyor...

FİKRET BEKLER: Askerliğini tecil etmeyi bir kez daha başaran Fikret, inzibatlara yakalanmamak için kutlamalara tavşan kız kılığında geldi... Kısa bir konuşma yapan Fikret, *"Yaşlılık pelerin gibidir, ikisi de çok gerekmedikçe hatırlanmaz"* dedi...

ÜMİT ATALAY: 15 yıl önce çizgiyi bırakan ve bir uzay gemisinde çımacı olarak çalışmaya başlayan Ümit, bir tartışma sonucu geminin ikinci kaptanının kafasına meteor attı ve soluğu tekrar Dinozor'da aldı... (Pardon, artık soluk almaya gerek yok. Nefes hapı var.)

VEDAT ÖZDEMİROĞLU: Beşiktaş'ın üst üste aldığı 34. şampiyonluğu kutlarken bayıldı... Ayılmayı reddediyor...

SERHAT GÜRPINAR: Serhat da mizahı bıraktı ve E.Y.Ş.O.F.K.T. (Elli Yıldır Şampiyon Olamayan Fenerbahçe'nin Kahreden Taraftarları) Derneği'ni kurdu... Gürpınar, 10 yıl önce de Fenerbahçe'ye dönmeleri için Oğuz ve Aykut'un torunlarını kaçırmıştı...

METİN HAKYERİ: E.Y.Ş.O.F.K.T. Derneği'nin genel başkan yardımcısı olan Metin Hakyeri, pipoyla olan yakın ilişkisini son derece ilerletti... Metin dernek işleriyle uğraşırken, yazılarını piposu yazıyor...

ŞEVKİ SAYIŞMAN: E.Y.Ş.O.F.K.T. Derneği'nin üçüncü ve son üyesi olan Şevki, her yıl 5-6 kilo vererek, 50. yılda Leopar... pardon Leonardo di Caprio kıvamına gelmeyi başardı...

SONER TUNA: 50 yıldır kesintisiz çizen Soner Tuna, sonunda çizdiği orijinal kâğıtlarla kendine Bodrum'da dubleks bir yazlık yapmayı başardı...

SENCER: Soner'in evinin biraz ötesine, yine orijinalleriyle tripleks bir ev yapan Sencer, *"açık denizde köpekbalığıyla güreşen ve tuş eden ilk Türk çizeri"* unvanına sahip...

SERVET GÜRBÜZ: Kendini *"emekli bankacı Taylan Sezgin"* olarak tanıtarak piyasayı 400 bin dolar kadar dolandırıp kaçan Servet, daha sonra vicdan azabı çekerek teslim oldu. Fakat mali suçlar, her yıl affedildiği için hapis yatmadı... Kendini hapsetmeyen yargıcı döven Servet, yine kaçtı...

KAYHAN ERKAN: En son 21 Temmuz 1998'de görüldü... Haber alınamıyor... Sağlığından endişe edilmiyor, mirasa konduğu varsayılıyor...

SERKAN ALPAY: Yarım asırdır *"amatör"* muamelesi gören Serkan, protesto amacıyla üstüne bir bidon çini mürekkebi dökerek kendini yakmaya çalıştı... Amatör olduğu için beceremedi...

TOLGA ÇAKIR: O daha profesyonel olduğu için üstüne tipeks döküp kendini yakmaya çalıştı... O da beceremedi...

S. Gürpınar

ALP'HABE

GIRÇ!
YILLARDAN BERİ ŞU KÖŞKE GİRMENİN HAYALİNİ KURARDIM... NİHAYET TANRIM!
İYİ İŞ YAPICAM... HİSSEDİYORUM...
SESSİZ OLMALIYIM. EVDEKİLERİ UYANDIRMADAN...
HAYDAA!.. ODA BOMBOŞ.. NE İŞ!..
BU ODA DA TAMTAKIR... ŞANSA BAK YA... AMA KÖŞKTE YAŞAYANLAR OLDUĞUNA EMİNİM...
BELKİ DE ALT KATTA OTURUYORLARDIR... EN İYİSİ AŞAĞI İNMEK...
BU KATTA BOMBOŞ!
MUTFAK BİLE TAMTAKIR... ANLAYAMIYORUM... NE İŞ?
TIP TIP
GERİYE BİRTEK BU ODA KALDI... ŞANSIMI SONUNA KADAR DENEMELİYİM... YILMAK YOK ASLANIM RECEP!
HASTİR! KOSKOÇA KÖŞKTE BİTEK KOMODİN VAR... NEYE NİYET, NEYE KISMET!
SANA ÜST KATTAN TIKIRTILAR GELİYOR DEMİŞTİM FAZIL...
UYKUM AĞIR, DUYAMAMIŞ OLABİLİRİM NERİMAN. NEYSE, BENİ ZAMANINDA UYANDIRDIN!..
BUNA DA ŞÜKÜR!..
BU ÇEKMECE BOŞ... Bİ DE ALTTAKİNİ DENEYELİM...
TANRIM! OLAMAZ!.. GÖZLERİME İNANAMIYORUM!
HEEY!
DAN

SON